

Cinemed / Regards sur la Palestine

Le festival offre, entre rétrospectives, avant-premières, rencontres, compétition... une programmation riche à même de combler les attentes des cinéphiles et de celles et ceux qui, à travers le cinéma, prennent conscience de l'autre. Un Autre qui, au Moyen-Orient, malgré une guerre sans merci, résiste, reste debout et donne à voir son quotidien inhumain et ses espoirs... Les six films, fictions ou documentaires présentés ici, nous rappellent que la culture est un lien puissant entre les peuples et qu'il nous faut la défendre.

L'AFPS 34 participera aux discussions suivant les avant-premières des 22 octobre ("Voyage à Gaza", Cinéma Utopia, 20h) et 25 octobre ("No other land", Cinéma Diagonal, 18h) et une table d'information se tiendra dans le hall des cinémas Utopia et Diagonal.

CINEMED : REGARDS VERS LA PALESTINE

« En s'intéressant à leur société, les cinéastes palestiniens, en tant qu'artistes, la révèlent au monde et leurs films nous invitent à nous poser des questions universelles ». A l'heure où les Palestiniens de Gaza, de Cisjordanie et de Jérusalem-est et en exil sont plus que jamais menacés par Israël, le cinéma est l'une des armes permettant de lutter contre leur déshumanisation et l'effacement de leur culture voulues par Israël dans le silence coupable des pays occidentaux et de la majorité des pays arabes. Malgré les destructions, documentaires ou fictions sont et seront la mémoire de la richesse de la culture palestinienne et rendent hommage à ceux qui la portent. Un miroir tendu par le 46^e festival Cinemed : films en compétition, moyens ou courts métrages donnent à voir au-delà de la guerre, réalisés par des cinéastes Palestiniens, mais aussi Belge, Italien ou Israélien engagés à leurs côtés, la résistance et la vitalité d'un peuple abandonné qui ne veut pas disparaître.



■ **Voyage à Gaza, de Pietro Usberti** | France/Italie 2024

Cinéma Utopia : mardi 22 oct. 20h | avant-première en présence du réalisateur

C'est un voyage devenu impossible puisqu'il est question d'un pays désormais défiguré, en grande partie détruit, un pays qui vit, en l'absence des médias extérieurs. Ce film remonte quelques années en arrière et montre la jeunesse gazaouie, son incroyable soif de vivre libre, son courage face à la mort qui peut arriver à tout instant, son humour face aux mille embûches quotidiennes, ce sentiment indéfectiblement lié au peuple palestinien : le sumud, la capacité à encaisser les drames, à résister, à rester sur sa terre.



■ **No Other Land, de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor** | Palestine/Norvège 2024

Diagonal Cinéma : ven. 25 oct. 18h | avant-première | séance animée par le festival Ciné Palestine

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra activiste Palestinien en Cisjordanie filme l'expulsion et la destruction de la communauté de Masafer Yatta par l'occupation israélienne. Yuval, journaliste israélien va le soutenir dans ses démarches. Ensemble, ils réalisent ce film « pour résister à la réalité de l'apartheid dans laquelle nous sommes nés. Ce film est une proposition pour une autre façon pour les Israéliens et les Palestiniens de vivre sur cette terre - non pas en tant qu'opresseurs et opprimés, mais en pleine égalité. »



■ **Vers un pays inconnu, de Mahdi Fleifel** | Palestine 2024 | film en compétition longs métrages

Corum : mar. 22 oct. et vend. 25 oct. 16h | salle Pasteur

Chatila et Reda, deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes après avoir fui un camp au Liban, multiplient les combines pour acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes. Ce film, thriller nerveux, tragique et très documenté, filant à toute allure, est la première fiction d'un cinéaste palestinien, remarqué pour son documentaire A world not ours.



■ **Upshot, de Maha Haj** | Palestine/Italie/France 2024 | moyens métrages - Résistance

Corum : lun. 21 oct. 20h | salle Einstein et merc. 23 oct. 14h | salle Pasteur en présence de la réalisatrice

Suleiman et Mona voient leur paisible routine perturbée par l'arrivée d'un étranger qui leur rappelle un passé douloureux. « Upshot est à la fois une lamentation et un témoignage de la puissance indomptable de l'esprit humain. » Le film, qui se déroule dans le futur, explore les profondes cicatrices laissées par des décennies de conflit en Palestine, présentant un récit qui transcende le temps et le lieu pour réfléchir à une perte irréparable.



■ **Une orange de Jaffa, de Mohammed Almughanni** | Palestine/Pologne/France 2023 | carte blanche programme courts d'Arte

Salle Rabelais : sam. 26 oct. 14h

Mohammed, jeune palestinien cherche désespérément un taxi qui lui permette de franchir un checkpoint israélien. A la frontière, les ennuis commencent... « J'ai étudié le cinéma pour raconter la vie des gens vivant dans l'ombre du conflit israélo-palestinien. Je souhaite montrer la lutte au quotidien de ces personnes qui, pour la plupart, n'aspirent qu'à avoir une vie normale et vivre en paix. »



■ **The Roller, the Life, le Fight, de Elettra Bisogno et Hazam Alqaddi** | Belgique 2024 | compétition documentaires

Corum : dim. 20 oct. 16h15 et mer. 23 oct. 17h30 | salle Einstein

Hazem arrive en Belgique après un douloureux voyage depuis Gaza. Elettra arrive à Bruxelles pour y étudier le cinéma documentaire. Leurs premiers instants ensemble déclenchent le désir de se connaître et la caméra devient l'outil pour s'écouter. Exils et migration intérieure permettent de se rejoindre là où les regards sont plus doux et plus justes.